

Regole italiane di catalogazione (REICAT)

Errata Corrige

(9 settembre 2015)

0.4.6. Nella frase «P.es., quando si assegnano intestazioni secondarie a una persona o a un ente, il loro nome normalmente compare nella descrizione» va eliminata la parola «secondarie».

1.1 C. Nella frase «*c*) possono presentare differenze di rilievo nel contenuto» si legga «*c*) possono presentare differenze di rilievo nel contenuto o negli elementi d'identificazione».

1.7.3.1 A, punto *d*). Nella frase «(p.es. indicando l'ente responsabile dalla pubblicazione)» si legga «(p.es. indicando l'ente responsabile della pubblicazione)».

4.1.0.5 B. Nell'elenco il punto *k*) deve essere *j*).

Nel punto *b*), penultimo esempio, si legga: La prima [-seconda] parte delle Vite di Plutarco.

Nel punto *f*), ultimo esempio, si legga: Eliano De nomi, & degli ordini militari.

4.1.3.9. Nella frase «Per le pubblicazioni antiche indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria si riportano sempre in nota (par. 4.1.0.5 B, punto *k*)» si legga «punto *j*)».

4.2.1.1 A. Nell'elenco il punto *k*) deve essere *j*) e il punto *l*) deve essere *k*).

4.4.4.6. (quinto esempio)

2006 oppure 2006-.... si legga 2006- oppure 2006-....

4.7.1.14 A. Nella frase «*a*) indicazioni di responsabilità ricavate ... da qualsiasi fonte diversa da quella primaria (par. 4.1.0.5 B, punto *k*)» si legga «punto *j*)».

4.7.1.15 C. Nella didascalia del terzo esempio, «*nota per un un film...*» si legga «*nota per un film...*».

9.1.1.1 B. Nella frase «(cfr. il par. 9.2 e, nella Parte I, il par. 4.1.2.1, punto *a*)» si legga «4.1.2.1 B, punto *a*)».

9.1.2.7 C. (terzo esempio)

Suite, pianoforte, violoncello, op. 20 si legga **Suite, violoncello, pianoforte, op. 20**

9.1.2.7 I. «*Symphonie phantastique*» si legga «*Symphonie fantastique*»

9.1.2.7 K. Il paragrafo doveva essere numerato **9.1.2.7 J**.

9.1.2.7 L. Il paragrafo doveva essere numerato **9.1.2.7 K**.

9.1.4.1. (settimo esempio)

La traviata. Parigi, o cara

< La traviata. Atto 3. Parigi, o cara

< Parigi, o cara

9.3.2. (primo esempio di p. 358)

Storia di Roma / Ziólkowski, Adam
(*titolo di rinvio a Dzieje starożytne* / Ziólkowski, Adam)

11.9. (secondo esempio)

Picchianto, Giovanni Domenico si legga Picchianti, Giovanni Domenico

12.3. (quarto esempio di p. 394)

t.u. con aggiunte Rime (antologia) si legga *t.u. con aggiunte Rime* (antologie)

12.5.1. (quart'ultimo esempio di p. 398)

t.coll.u. facoltativi per gli altri autori si legga *t.coll.u. facoltativi per gli altri autori, se riportati*

15.1.3.1 C. Gli ultimi due esempi vanno corretti come segue:

Grotius, Hugo

< Groot, Hugo de
< Groot, Huig de
< Grozio, Ugo

Erasmus, Desiderius

< Erasmus Roterodamus
< Desiderius Erasmus
< Geerts, Geert
< Erasmo da Rotterdam

15.2.2.1 B. (secondo esempio)

Pirani, Emma C.

(*intestazione di rinvio alla forma preferita Coen Pirani, Emma; Coen è il primo cognome, occasionalmente usato puntato dall'autrice*)

15.2.2.2 B. Nel paragrafo **Paesi Bassi**, nella frase «e di quelli di origine straniera» si legga «e quelli di origine straniera».

15.2.2.2 B. Nel paragrafo **Svezia** l'esempio va corretto come segue:

Linné, Carl von

< Linnaeus, Carolus
< Linneo, Carlo
< Linné, Karl af

(*forma inesatta usata in passato*)

15.3. Nei riferimenti a «(par. 1.5.3.1)», «(par. 1.5.3.2)» e «(par. 1.5.3.3)» si legga «(par. 15.3.1)», «(par. 15.3.2)» e «(par. 15.3.3)».

16.0.1. L'ultimo esempio va sostituito con il seguente:

Mostra storica nazionale della miniatura <1953 ; Roma>

17.3.1. (ultimo esempio di p. 505)

i.s. facoltative per gli altri autori (o altri t.u. per le loro opere, se si ritiene opportuno riportarli)
si legga:

i.s. facoltative per gli altri autori (o altri t.u. per le loro opere), se si ritiene opportuno riportarli

Appendice B.

B2. Nell'elenco il punto *k*) deve essere *j*) e il punto *l*) deve essere *k*).

B4. Il riferimento «(vedi il par. 2.5.2 ...)» deve essere «(vedi il par. 2.5.4 ...)».