

Reicat in Aleph - Formati catalografici e materiali non librari

Regole italiane di catalogazione REICAT

Elisabetta Soldati - Simona Turbanti

Università di Pisa

Sistema bibliotecario di ateneo

Pisa, 17 luglio 2012

Designazioni generiche del materiale

REICAT 0.4.4.2. Tipo di materiale + Appendice C:
Designazioni generiche del materiale vs REICAT 0.4.4.3.
Tipo di pubblicazione e livello bibliografico della
registrazione

- ✓ Il tipo di materiale nei cataloghi rappresenta un “elemento di selezione” (filtro) ed è un concetto diverso dal tipo di pubblicazione e dal livello bibliografico (0.4.4.3.)
- ✓ In Aleph - formati di catalogazione - abbiamo preferito fare un “mix” tra tipo di materiale e tipo di pubblicazione, per facilitare l'utente in fase di ricerca

Formati di catalogazione in Aleph

ALEPH Catalogazione - Versione 20.01 Catalogo: UPI01 Catalogo Univ. Pisa (UPI01) Server: 131.114.190.25:6991 (20.01) User: TURBANTI

ALEPH Visualizza Catalogazione Copie Edita Edit Text Record Manager Remoto Servizi Aiuto ?

Nr. sist. ADM BK System No. 445566 Vita di Voltaire (Mason, Haydn Trevor) Anno: 1984

[R] Edita record
UPI01-445566
[I] Importa record
[T] Triggers

LDR -----nam0-22-----450-

Scegli il formato del record

Codice	Info
BK	Testi (monografie)
CF	Software
MP	Doc. cartografici
MU	Musica scritta
SE	Periodici
VM	Videoregistrazioni
AU	Audioregistrazioni
SP	Spogli
TH	Tesi
ES	Estratti
AQ	Antichi
GR	Doc. grafici

103----ba

Università di Pisa

Base **BAS** UNIMARC SPO

1. Messaggi | 2. Info sui campi | 3. Browser | 4. Record HOL | 5. Objects |

edi relazioni

Start

11:50
13/07/2012

Formati di catalogazione in Aleph

BK = testi monografici (su qualunque supporto: prevale il tipo di materiale)

CF = software

MP = documenti cartografici (su qualunque supporto)

MU = musica scritta

SE = periodici

VM = videoregistrazioni

AU = audioregistrazioni

SP = spogli

TH = tesi

ES = estratti

AQ = testi antichi

GR = documenti grafici (per es. le foto dell'archivio fotografico di ateneo)

Formati di catalogazione per le risorse elettroniche

Nella scelta del formato per le **risorse elettroniche** occorre basarsi sulla tipologia di materiale che prevale sul supporto. L'indicazione del fatto che si tratta di un oggetto elettronico deve essere data nel campo LDR (Leader), posizione 6 - Tipo di record, inserendo il valore "I" = archivi di elaboratore (computer media)

LDR -----nIm0-22-----450-

Formati di catalogazione per le risorse elettroniche (segue)

Occorre, inoltre, aggiungere il \$b nel 200 con l'indicazione della *designazione generica del materiale* (ad es.: La storia di Pisa [risorsa elettronica] : note su una città)

N.B.: in REICAT si dice che tale informazione non viene inclusa nella descrizione bibliografica, ritenendo più opportuno una registrazione in forma codificata; si rimanda all'*Appendice C* per la lista dei termini consigliati da utilizzare.

Anche in ISBD Consolidated ed. si è scelto di eliminare la designazione generica del materiale dal corpo della descrizione, creando un'altra area, l'*Area 0 - Content form and media type area*

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni, videoregistrazioni e risorse elettroniche

Scelta della fonte primaria

“... per *documenti sonori, visivivi o elettronici* diffusi su un supporto che richiede un'apparecchiatura (dischi, cassette, cartucce, etc.) si preferisce come fonte primaria *l'informazione riportata sul supporto o su etichette o altre parti inseparabili, se corretta e sufficiente*” (REICAT 3.2.3 C.)

Qualora, però, le informazioni sul supporto siano incomplete (per es., il solo titolo), si ricorre al **contenitore**; si preferisce il contenitore anche quando i dati presenti sul supporto si riferiscono a una pubblicazione precedente o sono comuni a più pubblicazioni diverse (*ibidem*)

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni e videoregistrazioni

Scelta della fonte primaria

“La fonte primaria scelta si indica in nota:

- a) se la pubblicazione presenta sia una fonte leggibile a occhio nudo sia una fonte leggibile con l'apparecchiatura appropriata (p.es., di solito, nel caso delle videoregistrazioni e delle pubblicazioni elettroniche distribuite su supporto materiale);
 - b) se la fonte utilizzata è separata dal supporto (p.es. un contenitore o documentazione allegata);
 - c) se la pubblicazione presenta più fonti dello stesso tipo, di pari rilievo o tra le quali comunque la scelta può essere incerta”
- (REICAT 3.2.3 E.)

Walzer und Polkas = Waltzes and polkas = Valses et polkas / Johann & Josef Strauss

(audioregistrazione per la quale si è usata come fonte primaria l'etichetta; il contenitore presenta una variante del titolo: Walzer & Polkas)



Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni, videoregistrazioni e risorse elettroniche

Area 1 (campo 200)

“Per le videoregistrazioni e altri tipi di materiale (p.es. alcune pubblicazioni elettroniche) che presentano abitualmente numerose indicazioni di responsabilità relative ad attività o ruoli, in più fonti sia leggibili a occhio nudo sia visualizzabili con l'apparecchiatura appropriata, si riportano di norma quelle che compaiono sulla fonte scelta come primaria (p.es. l'etichetta o la parte frontale del contenitore). Si possono omettere, o riportare in nota, indicazioni di scarsa importanza o molto numerose (REICAT 4.1.3.5 B.)

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni e videoregistrazioni

Area 1 (campo 200)

“Per le registrazioni di esecuzioni e rappresentazioni, se la fonte primaria scelta presenta solo il nome dell'autore o autori dell'opera, si possono riportare, tra parentesi quadre, indicazioni di particolare rilievo che riguardino gli interpreti principali e compaiano in fonti complementari” (REICAT 4.1.3.5 B.)

Si possono, infine, indicare in nota altre responsabilità ritenute utili (p.es., gli interpreti principali di un film, gli autori del soggetto e/p sceneggiatura, se non già inclusi in area 1) (*ibidem*)

/ Johann & Josef Strauss ; Berliner Philharmoniker ; Herbert von Karajan

(N.B.: con responsabilità così distinte - autori, orchestra, direttore - non occorre integrare il ruolo tra parentesi quadre)



Qualche esempio...

/ un film di Ettore Scola

In area 7 (campo 300): Soggetto e sceneggiatura di Ruggero Maccari, Furio Scarpellini, Ettore Scola; musiche di Armando Trovajoli. Interpreti principali: Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Athina Cenci, Philippe Noiret, Fanny Ardant, Carlo Dapporto, Ottavia Piccolo, Sergio Castellitto *(sulla fonte primaria, l'etichetta, compare solo il nome del regista, mentre sulla parte posteriore del contenitore compaiono anche altre responsabilità e ulteriori interpreti, che si possono riportare se si ritiene opportuno)*

/ W. A. Mozart

In area 7 (campo 300): Interpreti: Gerald Finley, Alison Hagley, Renée Fleming, Andreas Schmidt; The London Philharmonic; direttore d'orchestra Bernard Haitink. Regista dello spettacolo Stephen Medcaft; regista video Derek Bailey. Libretto di Lorenzo Da Ponte *(videoregistrazione di un'opera lirica, che presenta sulla fonte primaria solo il nome del compositore; sulla parte posteriore del contenitore e nel fascicolo illustrativo compaiono numerose altre responsabilità)*

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni e videoregistrazioni

Area 4 (campo 210, \$c)

“Per le audioregistrazioni si considera generalmente come editore la casa discografica (etichetta) piuttosto che il gruppo a cui appartiene o la casa di produzione, salvo quando l'etichetta ha il carattere di un titolo di collezione; in caso di dubbio si preferisce l'indicazione che compare con maggiore rilievo”

“Per le videoregistrazioni si considera editore la casa o filiale presentata in evidenza come responsabile della pubblicazione descritta (p.es. di una determinata edizione in DVD di un film) alla quale di solito corrisponde l'indicazione di copyright più recente, piuttosto che la casa di produzione dell'opera originale, anche quando compaiono, con minore rilievo, il suo nome o il suo marchio” (REICAT 4.4.1.2 D.)

Qualche esempio...

Italy : Durlindana

(audioregistrazione, per la quale si riporta come editore l'etichetta; sul supporto compaiono anche il nome della casa madre, Sony Music, e un suo marchio, Columbia)

[Milano] : Warner Home Video

(si trascura l'indicazione della casa madre, Warner Bros., che compare con minore rilievo)

Roma : La repubblica

(si trascura l'indicazione che la videoregistrazione è pubblicata su autorizzazione della casa di produzione Cecchi Gori)

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni e videoregistrazioni

Area 4 (campo 210, \$d)

“Se compaiono più date di copyright (o date phonogram per le audioregistrazioni) si tiene conto solo della **più recente**, indipendentemente dal suo riferimento (p.es. a una singola componente del contenuto, ai dati o ai programmi di una pubblicazione elettronica, a una particolare versione o confezione)” (REICAT 4.4.4.2.)

Es.: 2000

(videoregistrazione in cui compaiono una data di copyright 2000 dell'editore della videocassetta, sul contenitore, e altre due date di copyright, 1991 (sull'etichetta) e 1982, relative al film riprodotto e da trascurare)

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni, videoregistrazioni e risorse elettroniche

Area 5 (campo 215)

La *designazione specifica del materiale* si riporta in italiano e in forma non abbreviata, utilizzando il termine più specifico di uso corrente; è opportuno fare riferimento all'*Appendice D* (REICAT 4.5.1.1 B.)

- Es.:
- 1 compact disc
 - 1 audiocassetta
 - 2 DVD-Video
 - 1 CD-ROM
 - 1 DVD-ROM
 - 1 testo elettronico
 - 1 file audio

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni, videoregistrazioni e risorse elettroniche

Area 5 (campo 215)

“La designazione specifica del materiale può essere seguita:

a) dall'indicazione del *sistema o formato* utilizzato (...), se l'informazione è necessaria per individuare le apparecchiature o i programmi appropriati alla fruizione”;

Es.: 1 videocassetta (VHS)

1 testo elettronico (PDF)

1 immagine (JPEG)

b) “dall'indicazione dell'*estensione* (componenti, pagine, durata, etc.) ... Le due indicazioni si racchiudono tra parentesi tonde, separatamente, in quest'ordine”

Es.: 1 videocassetta (VHS) (142 min)

1 testo elettronico (PDF) (vi, 235 p.;1,56 MB)

(REICAT 4.5.1.5 A.)

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni, videoregistrazioni e risorse elettroniche

Area 5 (campo 215)

Si può indicare la presenza di colori per le videoregistrazioni su qualsiasi supporto; altrimenti, si riporta l'indicazione *b/n*.
E' possibile indicare la presenza di colori anche per le pubblicazioni elettroniche, mentre non si segnala che la pubblicazione è monocromatica (REICAT 4.5.2.5 A.)

- Es.: 1 videocassetta (VHS) (142 min) : color.
1 videocassetta (VHS) (142 min) : b/n
1 CD-ROM : color.

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni, videoregistrazioni e risorse elettroniche

Area 5 (campo 215)

Nelle audioregistrazioni si possono indicare altre caratteristiche tecniche non standard, come il numero di rotazioni o giri al minuto (*rpm*), le modalità di incisione

Per le videoregistrazioni si indica la presenza del sonoro o, altrimenti, l'indicazione *muto*. Per le pubblicazioni elettroniche, invece, si fornisce tale indicazione solo se ritenuto significativo, mentre non si indica che la pubblicazione è muta

Es.: 1 videocassetta (VHS) (142 min) : color., sonoro
1 DVD-Video (circa 82 min) : b/n, muto
2 CD-ROM : color., sonoro

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni, videoregistrazioni e risorse elettroniche

Area 5 (campo 215)

I supporti di audioregistrazioni e videoregistrazioni sono spesso standard e non si indicano, quindi, le dimensioni
Per i dischi, prodotti in più misure, si indica il diametro in centimetri, relativo al disco stesso e non all'eventuale contenitore (REICAT 4.3.5.5.)

Es.: 1 CD-ROM ; 8 cm

1 compact disc (74 min) : DDD, stereo ; 12 cm

Si possono aggiungere le dimensioni del contenitore, “se non sono implicite o differiscono notevolmente da quelle del materiale, o, in alcuni casi, registrare soltanto quelle ...” (REICAT 4.3.5.7 A.)

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni e videoregistrazioni

Area 7 (campo 300)

Per le videoregistrazioni si indicano in nota:

- ✓ la categoria in cui rientrano con altre informazioni relative all'opera originale (es. paese e anno di produzione);
- ✓ la presenza di contenuti speciali;
- ✓ ulteriori indicazioni di responsabilità non riportate in area 1;
- ✓ possibilmente, le lingue del sonoro, se diverse dall'originale, e i sottotitoli

Qualche cenno per la catalogazione di audioregistrazioni e videoregistrazioni

Per tutte le pubblicazioni che richiedono l'impiego di apparecchiature si indicano i requisiti necessari per l'utilizzazione della pubblicazione e le relative caratteristiche tecniche

Per le videoregistrazioni su DVD o altri supporti digitali si indicano le caratteristiche tecniche, in italiano, sulla base della dichiarazione che vi compare, ma **in forma il più possibile concisa e uniforme**

Più caratteristiche, da indicare nell'ordine illustrato dagli esempi (codice area, standard per il colore, formato video, audio), si separano con un punto e virgola (non preceduto da spazio) (REICAT 4.7.5.1 C.)

Qualche esempio...

Film del 1943, produzione Italia-Francia

Contenuti speciali: trailer, dietro le quinte, filmografia

Sceneggiatura: Carlo Mazzacurati, Umberto Contarello, Vincenzo Monteleone; fotografia: Italo Petriccione; musiche: Roberto Ciorti

(le indicazioni compaiono sulla parte posteriore della custodia di una videocassetta)

Doppiato in italiano

(la versione originale è in altra lingua)

Requisiti: Requisiti: 64 MB RAM; Windows 98 o superiore; Internet Explorer 5.5; Macromedia Flash Player (incluso); scheda grafica 800x600 24 bit

Qualche esempio...

Codice area 0; PAL

Codice area 2/3/4/5/6; PAL; 4:3; Dolby digital 2.0 stereo, 5.1 surround